四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

脉訣刋誤卷下

詳校官太醫院醫士臣趙正池

編修臣倉聖脈覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官主事臣陳文樞

謄録監生臣謝廷試

脉訣刊誤卷下

元　戴啟宗　撰

經曰知者一言而終不知者流散無窮脉之為說前已論辨于各脉之下令又以分合偶比類五字以經綸錯綜之庶無惑矣

分

有脉之形分謂脉各有形狀當先明辨便了然不疑大小浮沉滑濇可以指別迥然各異辨之于毫釐

之間使其形不相混如舉有按無為浮按有舉無為沈之類

有脉之證分謂脉之一字獨見為証如寸浮中風頭痛之類不雜他脉獨為証令脉訣歌在各脉之後者是也或獨見一部或通見三部或兩手俱現

合　有合衆脉之形為一脉者謂如似沉似伏實大長弦之合為牢極軟浮細之合為濡之類

有合衆脉之形為一証者謂浮緩為不仁浮滑為飲

浮洪大而長為風眩顛疾有二脉合者有三四脉合者大抵脉獨見為証者鮮參合衆脉為証者多今脉訣獨取平三關一脉論証而遺其合衆脉以論証者今各補註于後以全其脉証此條補註節抄不及備録且一脉雖獨見而為証亦不一如浮為風又為虚又為氣各不同此又一脉之証合也必備論之以証相參而考脉則思過半矣　潔古張元素醫學啓源云右寸大腸肺脉之所出也先以輕手得之是大腸屬表後以重

手得之是肺屬裏肺合皮毛肺脉尋皮毛而行持脉指法如三菽之重按至皮毛而得為浮稍稍加力脉道不利為濇又稍加力脉道縮入關中上半指不動下半指微動為短此乃浮濇而短肺不病三脉也肺脉本部在于皮毛之上見于皮膚表是其浮也入于皮毛之下見于血脉肌肉之分是其沉也六部倣此此診之定法可以合衆脉之形矣

偶 脉合陰陽必有偶對經曰善為脉者必以比類奇

恒從容知之

浮沉者脉之升降也浮升在上沉降在下為諸脉之根本為隂陽之定位為表裏之定診浮法天有輕清在上之象沉法地有重濁在下之象浮為風為虛體髙而氣浮也沉為中堅為内蘊體聚而不散也論諸脉者必先此二脉

遟數者脉之緊慢也脉以四五至為平減一至為三至曰遟增一至為六至曰數難經曰遟隂為在藏數陽

為在府遲則為寒數則為熱亦偶言之也中藏經曰數在上陽中之陽在下陰中之陽遲在上陽中之陰在下陰中之陰數在中則中熱遲在中則中寒寒用熱助熱用寒助本乎陰陽也

虛實者脉之剛柔也按之浮中沉皆有力為實遲大而軟按之豁豁然空為虛虛實之由皆以有餘不足占之故以按而知經曰其氣来實強為太過病在外氣来虛微為不及病在內血實脉實血虛脉虛亦皆偶

而言之論表裏虛實必以此二脉　中藏經曰脉舉之滑按之微看在何部以斷其藏又按之沉小弱微短濇軟濡俱為藏虛其脉舉按皆盛者實也又長浮數疾洪緊弦大俱曰藏實其脉浮而實大者府實也輕手按之滑重手按之平者府虛也左右寸口沉結實大者上實也左右寸弱而微者上虛也左右尺脉伏而濇者下實也尺中脉滑而濡者下虛也尺中微濇短小者俱屬下虛也許叔微曰浮緩為表虛傷風

解肌浮緊濇有力為表實傷寒發汗脉沉無力為裏虚可温沉而有力緊實為裏實可下此論傷寒表裏虚實凡此皆非單論脉虚實之理

長短者脉之盈縮也脉盈過于本位曰長脉縮不及本位曰短長有見于尺寸有通見于三部短只見于尺寸盖必質于中而後知過于中為長不及于中為短經曰長則氣治短則氣病脉有三隂三陽而長短在其中是亦偶而言之又曰人長脉長人短脉短又因

人形體而别

滑濇者脉之通滯也脉通則流利無礙曰滑脉滯則蹇澁不流曰濇内經曰滑者陰氣有餘濇者陽氣有餘難經三陰三陽滑濇對舉千金曰滑者多血少氣濇者多氣少血皆偶言也以二義攷之陰氣有餘者血多也血多則氣少脉者血之府也榮行脉中令血多故流利圓滑陽氣有餘者氣多也氣多則血少故艱澁而散一止復来先明氣血之多少斯知滑濇之理

洪微者脉之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝湧有餘洪為脉之盛也氣虚而寒血隨而濇應指微細欲絶微為脉之衰也

緊緩者脉之急慢也緊為傷寒寒則傷榮榮受寒邪脉絡激搏若風起水湧既如切繩又如轉索緩為風結皮膚不仁榮血不流衛氣獨行不能疾速血虚頑痺脉為緩慢榮受寒邪則脉緊榮血蹇濇則脉緩二脉由榮而見沈氏曰緊為陰陰主寒寒則物斂而有拘

攣之象又主痛諸痛皆原于寒又主宿食由胃虚挾寒不能腐化故也緩為陽熱主血虚血虚則脉體弱又主氣虚氣虚則脉體無力又主風風者陽邪主舒啟縱弛故也

動伏者脉之出處也出見于外故數見關上如豆大出類而異于三部者動也虚藏于内不見其形脉行筋下者伏也二者猶人物之出處也

結促者因止以别陰陽之盛也陽盛則促脉疾而時止

陰盛則結脉徐而時止雖有止非死脉也代則死脉也促結為偶而代無對　脉不可以偶對言者不敢鑿也三因方畫為偶名而以弦弱芤微濡革散代亦為偶非一陰一陽也因知其不可畫以偶言也必一陰一陽而後可偶然又有脉偶而同見者如大小緩急疾徐疎數之類經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小乍短乍長乍疎乍數是二脉偶見也亦有兩手偶見

者如左大右小左小右大之類

比

比者所以明相類之脉比其類而合之因其疑也辨其異而分之決其疑也内經曰脾虚浮似肺腎小浮似脾肝急沉似腎此皆三者之所亂也然從容得之以知其比類也注云以三藏相近故脉象參差而相類是以三惑亂為治之過失矣必從容比類而得三藏之形狀故浮緩曰脾浮短曰肺浮而滑曰心急緊而散曰肝搏沉而滑曰腎不能比類則疑惑彌甚是

以脉經立相類之脉令立比字為綱使從容比類先明于未診之先免交疑于持脉之際脉經曰浮與芤相類一曰與洪相類弦與緊相類滑與數沉與伏微與濇軟與弱緩與遲革與實千金云牢與實令細詳之有弦細有芤虛有濡芤有洪散有牢伏有數脉同類者洪散俱大也而散無力濡弱同極軟而細也有浮沉之異微細俱小也而微無力芤類浮也按之邊有中無濡類芤也按之如無沉伏牢同居下也按有

餘曰沉按實大長弦曰牢按不見脉行筋下曰伏弦細同直長之形同收斂之義也亦有大小之分弦如弦之直細如線之細遲緩同慢也有三至四至之異大慢小衰之别濇微易識也何疑乎相類牢與實革與實非相類也脉賦云洪與實形同彷彿是相類也洪實同有力而大也洪分沉浮之異實合浮沉而皆有力弦與緊之異弦左右無而中直如弦緊左右弾而有如轉索雖相類而甚相遠也又有數脉之相類

如濇促結代同一止也而全不同他如濡弱遲如芤虚如微細濡弱濇已辨于各脉條下

類　易曰方以類聚又曰本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也内經曰脉合陰陽又曰察之有紀從陰陽始衆脉陰陽各以類從知乎此則七表八裏九道之非不膠固于先入之言矣旨哉蔡西山之論也曰凡中脉不大不細不長不短不浮不沉不滑不濇應手中和意思欣欣難以名狀者為胃氣其太過

為大為長為實為堅為強為浮為芤為滑為洪為急為促者皆陽也其不及為細為短為虛為軟為沉為結為伏為濇為微者皆陰也陽搏陰為弦陰搏陽為緊陰陽相搏為動寒虛相搏為革陰陽分離為散陰陽不續為代

難經曰諸陽為熱諸陰為寒數則為熱遲則為寒浮為表沉為裏三因方云博則二十四字不濫絲毫約則浮沉遲數總括綱紀故知浮為風為虛沉為濕為實

遟為寒為冷數為熱為燥風濕寒熱屬外虛實冷燥屬内内外既分三因頓別三㸃劉立之亦以浮沉遟數四字為綱以教學者浮風沉氣遟冷數熱分別三部為証此誠初學入門然必博學反約然後能知脉之妙若遽以此自足則令汝畫矣故述此于分合比偶類五字之後

診雜病生死候歌

五十不止身無病數内有止皆知定四十一止一藏絶

却後四年多没命三十一止即三年二十一止二年應十五一止一年殂以下有止看暴病

柳氏曰以動數候脉是喫緊語候脉須候五十動知五藏之氣有無鈌失今人手指到病人腕臂便以為見了殊不知五十動豈弾指間事相習成風以疾速為神竒廬山劉立之號曰三點以手中指點人三部脉生死吉凶多驗學徒相傳亦用之劉果三點之神耶抑亦聲色得之耶色可傳脉不可傳古人以切

脉為上工如扁鵲飲上池水能洞見人藏府間病如華陀刳骨剔胃是豈切脉而得之歟後世聖神之術不常有所當學者診脉以知内參以問証察言觀色以知外則可耳　脉經曰脉来五十投而不止者五藏皆受氣即無病四十投而一止者一藏無氣却後四歲死以至十投一止者四藏無氣歲中死其言幾藏無氣以分別幾歲之死期予竊疑之内經曰腎絶六日死肝絶八日死心絶一日死果此藏氣絶又安

能待四歲三歲乎大抵五十動者脉之大數要必候五十動不可不及五十動而遽不候也或問候止脉何處數起曰得止脉後再從始至脉數起看得幾至而止為數

診暴病歌

兩動一止或三四三動一至六七死四動一止即八朝以此推排但依次

此是十動内有止脉者然難必謂暴病有此久病亦

有見此者但當以至數定死期不必專于診暴病也

形脉相反歌

健人脉病號行尸病人脉健亦如之審言之短長肥瘦並如此細心診候有依稀脉病相違亦若斯

内經曰形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形氣不足生仲景曰脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人則死人病脉不病名曰内虚以無穀神雖困無苦今脉訣曰亦如之是與行尸同也故改之 仲

景曰肥人貴浮瘦人貴沉肥人當沉今反浮故貴之瘦人當浮今反沉故貴之脉經曰當視其人大小長短皆如其人之形性則吉反之則為逆肥人脉細小如絲身澁而脉来往滑身滑而脉来往澁皆死　前言形脉相反又有脉病相反不可不備舉難經所謂脉不應病病不應脉者是也素問曰形盛脉細少氣不足以息者死形瘦脉大胷中多氣者死形氣相得者生三五不調者病形肉已脫九候雖調猶死病熱

脉静泄而脉大脱血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治難經曰病若閉目不欲見人脉當得肝脉弦急而長而反得肺脉浮濇而短者死病若閉目而渴心下牢者脉當得緊實而數反得沉濡而微者死此類皆脉病相反脉訣所缺今改此歌末句以著之

診四時病五行相克歌

春得秋脉定知死死在庚辛申酉裏夏得冬脉亦如然

還于壬癸為期㶊嚴冬診得四季脉戊己辰戌還是厄秋得夏脉亦同前為緣丙丁相刑尅季月季夏得春脉克在甲寅應病極直逢乙卯亦非良此是五行相鬼賊

內經難經並以天干五行論克賊脉訣又以地支並論若用支干上下純為鬼邪之日為死必六十日方遇若死期之近何以克之不若以天干一旬為期依內經為斷不失之拘也　內經又曰夫邪氣之客于身也以勝相加至其所生而愈謂我所生者至其所不勝

而甚至其所生而持（謂生我者）自得其位而起必定五藏之脉乃可言間甚之期

訣四時虛實（五邪）歌

一藏有五邪令只取虛實微三邪作歌及立名又只取二邪而遺其一令改作診五邪歌

春得冬脉只是虛兼令補腎病自除若是夏脉緣心實還應瀉子自無虞夏秋冬月皆如是（所勝為微不勝賊）在前為實後為虛春中若得四季脉不治多應病自除（今添兩句云正

邪自病通成五四時五藏傚斯圖

難經曰虛則補其母實則瀉其子虛當補母人所共知千金曰心勞甚者補脾氣以益之脾旺則感于心矣若乃勞則補其子人所未聞蓋母生我者也子繼我而助我者也方治其虛則補其生我者與郭氏埜書本骸得氣遺體受蔭同義方治其勞則補其助我者與荀子所謂未有子富而父貧同義此補虛與治勞之異也

傷寒歌

傷寒熱病同看脉滿手透關洪拍拍出至風門遇太陽
一日之中見脫厄過關微有慢騰騰直至伏時重候覔
掌内迫迫散漫行瘥輒疼疔多不的大凡當日問途程
遲數洪微更消息
熱病須得脉浮洪細小徒費用神功汗後脉静當便差
喘熱脉亂命應終
此歌未足以括傷寒之綱要也三百九十七法一百

一十三方學者以仲景傷寒論為祖成無已注及明理論許叔微百証百問薛宋二氏鈐則又發明仲景之旨與外此則蘭臺寳鑑金匱要畧無求子百問南陽百問龎安常王仲弓盧昶韓祗和孫用和及諸家之書遍覽參攷守之以正條用之以活法方為盡善此歌其能盡乎予又病世之醫者往往以活人言自足不復祖之仲景之論況南陽失仲景之旨者有之不特宋氏所譏況傷寒為大病生死在五六日間可

不盡心乎

陽毒陰毒歌

陽毒健亂四肢煩面赤生花作點斑狂言妄語如神鬼
下利頻多候不安汗出遍身應大差魚口開張命欲翻
有藥不辜但與服能過七日漸須安
陰毒傷寒身體重背強眼痛不堪任小腹痛急口青黑
毒氣衝心轉不禁四肢厥冷惟思吐咽喉不利脉細沉
若能速灸臍輪下六日看過見喜深

陰陽二毒病有輕重治有淺深仲景畧言于金匱要畧後世傳述備載諸書亦難以二歌盡

診諸雜病生死脉候歌

病源各不一令歌本診生死之脉故不論病原只論脉之生死

腹脹浮大是出厄虚小命殂須努力

此篇大抵以脉病相應不應言生死然亦不可專執臨病參攷可也如中惡腹脹脉緊細者生浮大者死

之類

下痢微小却為生脉大浮洪無差曰

下痢脉代絶者不死雜色惡痢脉微弱暴冷傷陽脉細欲絶冷熱不調者洪大易治微遲小細難治

恍惚之病定顛發為狂其脉實牢保安吉寸關尺部沉細時如此未聞人救得

恍惚顛狂三病也恍惚心不寧隂顛而陽狂也脉經曰顛病脉虛可治實則死盖重隂為顛謂隂部内見

沉濇微短脉是陽脉不見而隂獨盛故為顛疾經曰
隂氣從下下虛上實故作顛疾則沉細脉是脉病相
應而不逆矣

消渴脉數大者活虛小病深厄難脫
三消之証内消渴一証沉小者生實堅大者死此外
如少隂自利而渴脉必沉中暑渴脉虛産後渴脉多
弱難專以虛小為渴之凶

水氣浮大得延生沉細應當是死別

水病之証不一脉亦不一三因方曰沉伏相摶名曰水盖沉者乃水之病脉但風水皮水脉浮石水脉沉黄汗沉遲當參病原病証為斷况水病肌肉為水所脹脉元多沉若脉出必死脉病相反也今曰浮大延生更宜參審

霍亂之候脉微遲氣少不語大難醫三部浮疾必救得古今課定更無疑

病原曰脉伏及代而亂者霍亂也不亂猶不治微細

不可治霍亂吐下脉微遲氣息劣口不欲言者不可治脉經所無脉訣自創之例也通真子曰清濁相干霍亂時脉如微細是相宜不言氣劣微遲小此候神工亦莫醫通真子註脉訣不遵之而自作歌一曰浮洪可救一曰微細相宜何哉盖病原不同脉隨而見以病原參之勿一例但曰霍亂而已也

鼻衂吐血沉細宜忽然浮大即傾危

吐衂証中有卒中惡吐血脉沉數細者死浮大疾快

者生又雜病紉責裏熱傷寒紉責表熱表熱者脉必浮

咳而尿血羸瘦形其脉疾大命難任唾血之脉沉弱吉忽

若實大死来侵金瘡血盛出虚細活急疾大數必危身

此六句叅錯在後今移于此從失血類

脉訣所論金瘡本于脉經中藏經皆論已出血之脉

若金瘡未出血則又别墜壓内傷堅強安小弱凶頓

仆内傷同笞榜内有結血實大生虚小死跌撲傷損

浮大易安謂血散外沉細緊實多死謂悪血攻藏

病人脉健不用治健人脉病號行尸

病人脉健此云不用治者是前形脉相反歌何其謬也

心腹病脉沉細差浮大弦長命必殂

仲景曰假令病人云腹内卒痛浮而大知其差也何以知之若裏有病者脉當浮細令浮大故知愈也病原曰若其人不即愈者必當死以脉病相反也然心痛與腹痛各異凡痛五藏相干而心痛脉各異見惟真心痛不問脉旦占夕死夕占旦死腹痛内原亦不一

虛寒緊弦積寒沉緊而實肝腎弦大爲寒痛故知弦長亦難以死斷

頭痛短濇應須死浮滑風痰必易除

脉訣此言只可斷風痰頭痛一証而已頭痛具八經又有伏暑積聚痰厥伏痰腎痰産後失血風寒在腦邪熱上攻氣虛氣攻諸証不同隨証診脉斷生死可也

中風口噤遲浮吉急實大數三魂孤魚口氣粗難得差面赤如粧不久居中風髮直口吐沫噴藥悶亂起復蘇

咽喉曳鋸水雞響揺頭上竄氣長噓病人頭面青黒暗

汗透毛端恰似珠眼小目瞪不須治喘汗如油不可蘇

中風口噤至此皆言中風之死候簡易方云風邪中

人其狀奄忽故六脉多沉伏亦有脉隨氣奔指下洪

盛者當此之際脉亦難辨但以証參為是中風目閉

口開手撒遺尿聲如鼾睡者必難療

内實腹脹痛滿盈心下勞強乾嘔頻手足煩熱脉沉細

大小便澁死多真

素問曰五實死脉盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂

五實自汗得後利則實者活今脉訣增乾嘔去悶瞀

又以脉沉細與病反决以為死此條宜參之内經

外實内熱吐相連下清注谷轉難安忽然脉得脉洪大

莫費神功定不痊

協脉下利胃熱嘔吐脉亦洪大不可遽以死斷

内外俱虚身冷寒汗出如珠微嘔煩忽然手足脉厥逆

體不安寧必死拚

素問曰五虛死脉細皮寒泄利前後飲食不入若漿

粥入胃泄注止則虛者活令脉訣内外俱虛與内經

多異全本脉經

上氣浮腫肩息頻浮滑之脉即相成忽然微細應難救

神功用盡也無生

脉經曰上氣面浮腫肩息其脉大不可治加利甚者

必死令脉訣以微細為難救似與脉經相悖

上氣喘急候何寧手足温煖淨滑生反得寒澁脉厥逆

必知歸死命須傾

通真子改差無因作命須傾貴協韻也

中惡腹脹緊細生若得浮大命逡巡

脉經曰卒中惡吐血數升脉沉數者死浮大疾快者生卒中惡腹大四肢滿脉大而緩者生緊大而浮者死緊細而微亦生然中惡之候脉亦不等鬼疰脉滑或緊長過寸或尺寸有脉關中絶不至或乍大乍小乍長乍短遁尸三部緊急或沉重不至寸客忤三部

皆滑洪大

凡脉尺寸緊數形又似釵直吐轉增此患蠱毒急須救速求神藥命難停_{脉逢數軟命延生}

依脉經换末句

中毒洪大脉應生細微之脉必危傾吐血但出不能止命應難返沒痊平

他証吐血皆以沉細為生惟中毒吐血以洪大為生

大凡要看生死門大衝脉在即為憑若動應神魂䰟在

止便干休命不停

銅人經大衝二穴土也在足大指本節後二寸或云一寸半動脉陷中凡診大衝脉可決男子病死生足厥陰脉之所注也為俞靈樞曰胃之清氣上注于肺故氣之過手寸口也動而不止其悍氣上衝頭者合陽明并下人迎故陰陽俱動俱静若引繩相傾者病衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣衝循陰股内廉邪入骨中循脛骨内臁並少陰之經

下入内踝之後入足下其别者邪入踝出屬跗上入大指間此脉之常動者也經脉十二而寸口人迎大衝獨動不休故以此三處診百病決生死靈樞作並足少陰之動脉銅人作足厥陰之俞穴皆衝脉之所合並而經過者其實以候衝脉也仲景謂當時之人握手不及足故立趺陽大谿以候胃腎之病李晞范引活人書所列衝陽穴以解大衝失其穴矣仲景以趺陽專診足陽明大谿專診足少陰

察色觀病人生死候歌

欲愈之病目眥黃

仲景曰若脉和其人大煩目重瞼內眥黃者此爲欲解必當依仲景以脉參之

眼胞忽陷定知亡耳目口鼻黑色起入口十死七實難

當赤白黑黃色起入目更兼穿口鼻有灾殃

目目口鼻有黑色起入于口者必死病人及健人黑色若白色起入目及鼻口死在二日中脉經同扁鵲

曰按明堂察色入門戶為凶不得為吉所謂門戶者
闕庭肺門戶目肝門戶耳腎門戶口心脾門戶若有
色氣入者皆死白色見衝眉上肺有病入闕庭夏死
黃色見鼻上者脾有病入口者春夏死青色見人中
者肝有病入目者秋死黑色見顴上者腎有病入耳
者六月死赤色見顋者心有病入口者冬死蓋備五
藏五色各入本藏門戶至被尅之時為死期脉訣四
句分作二處本論一理今移相附添赤去起以備五

色脉改兼為穿以明色入門户為殃李晞范及潔古不知扁鵲所論隨各藏色入門户定死期為脉訣所述之源故以意誤解

面色忽然望之青近之如黑卒難當

此二句移在此從氣色類

面赤目白憂息氣待過十日定存亡面青目黄中時死餘候須看兩日強

面黄目青衆惡揚榮衛不通立須亡面青目白亦須亡

據脉經改添此句内經曰凡面色見黄為有胃氣皆不死

面黄目青酒亂頻邪氣在胃衮其身面黒目白命門敗困極八日死来侵

此四句并上面赤目白定存亡二句刋誤本無據刋本添之在此

面無精光如土色不能食時四日亡目無精光齒牙黒

面白目黒亦灾殃口如魚口不能閉氣出不返命飛揚

肩息直視及唇焦面腫蒼黑也難逃妄語錯亂及不語

脉經曰病人不能語者不治熱病者可治又有風瘖不語而卒不死者有妊娠胞脉絶不語俟産後自能言

尸臭元知壽不高人中盡滿兼唇青俗本作背青非三日須知命必傾兩頬庭黒顴赤人病久必死

靈樞曰赤色出兩顴大如拇指者病雖小愈必卒死黒色出于庭大如拇指必不病而卒死庭者首面也

顴者眼直下高骨處也靈樞千金翼皆以庭黑顴赤

對言今脉訣取顴赤而舍庭黑又兩頰為贅詞今改

為庭黑以備經旨此必死之兆難以病久為文

口張氣直命難停足趺趾腫膝如斗十日須知難保守

項筋舒展定知殂掌内無文也不久唇青體冷又遺尿

背面飲食四日期手足爪甲皆白青黑許過八日定難醫

脉經有爪甲白者不治之文脉訣遺之今改添

脊疼腰重反覆難此是骨絕五日看

體重尿赤時不止肉絶六日總高捹

體重溺赤未可便以為肉絶内經曰大肉陷下大骨枯槁䐃肉破䐃難經曰唇反方可為肉絶更宜參審

手足爪青呼駡多筋絶九日定難過

髮直如麻半日死 應是

中藏經曰腸絶髮直汗出不止不得屈伸者六日死

髮眉俱衝起者死髮如麻喜怒不調者死髮直者十五日死今脉訣作半日死與本文不協盖有六日十

五日之異今改曰應是死　脉訣只歌骨肉筋腸四
絶除心肝絶在前又有腎絶小便赤澁下血不止耳
乾脚浮舌腫六日死足腫九日死脾絶載脾藏歌中
肝絶汗出如水恐懼不安伏卧目直面青八日死胃
絶齒落面黄七日或十日死今附注于此庶具載不
遺肉絶中藏經元無而脉訣自增故礙理
尋衣語死十知麽（譾妄　壽無多）
脉經曰尋衣縫譾語者不可治陰陽俱絶尋衣撮空

妄言者死

論五藏察色候歌

面腫蒼黑舌卷青四支乏力眼如盲泣出不止是肝絕

八日應當命必傾（日遇庚辛）

此云八日從甲數至庚為八日此言則膠柱矣從直

改為庚辛

面黧肩息直視看又兼掌腫沒文斑狂言亂語心悶熱

一日之內到冥間

臍趺腫滿面浮黄洩利不覺汚衣裳肌肉粗澁兼脣反一十二日内災殃

口臭氣出不復回脣反無文黒臭似煤皮毛焦乾爪枯折途程二日定知災

面黒齒痛目如盲自汗如水腰折頻皮肉濡結却髮無澤四日應當命不存

改結為却本難經

診婦人有妊歌舊文不倫令移從各類

肝為血兮肺為氣血為榮兮氣為衛陰陽配偶不參差兩藏通和皆類例血衰氣旺定無娠血旺氣衰應有體

已上論成妊之原

尺寸微關滑尺帶數流利往來併雀啄小兒之脉已形見數月懷胎猶未覺

上云尺微下云尺數可見上尺為誤女脉在關下尺脉常盛若尺微則無陰為病矣脉經云妊娠初時寸微小呼吸五至三月而尺數也内經曰手少陰脉動

甚者妊子也又云隂摶陽别謂之有子隂謂尺中摶謂摶擊于手尺脉摶擊與寸口殊别則隂氣挺然為妊之兆此即所謂寸微尺數也脉指南云脉動入産門者有胎也謂出尺脉外名曰産門又云尺中脉數而旺者胎脉也為血盛也關滑雀啄脉經並不載素問曰滑為多血少氣故有子此脉訣所自增也流利往来滑脉之形雀啄者脉指南云關上一動一止者一月二動一止者二月餘倣此推之萬不失一此所

謂雀啄雀啄在他病為死形

三部沉正等無疑浮沉按無絶尺内不止真胎婦

脉經曰三部浮沉正等按之無絶者有妊也今脉訣去浮以疑易絶云沉正等無疑誤甚今改之夫正等者即仲景所謂寸關尺三處大小浮沉遲數同等也仲景以同等為隂陽平和之脉雖劇當愈叔和以正等又按無絶為有妊之兆真吉徵也内經腹中論曰何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脉也

所謂身有病謂經閉也尺脉来而斷絶者經閉月水不利令病經閉而脉反如常斷絶者妊娠也

滑疾不散胎三月但疾不散五月毋按徵

脉經曰脉滑疾重手按之徵者胎已三月也重手按之不散但疾不滑者五月也令改上句從脉經已上論三月内有胎之兆然未知男女之兆也四月方可以别故此以下乃分男女之診分作兩類乃明

左疾為男右為女流利相通速来去兩手關脉大相應

已形亦在前通語

脉經曰妊娠四月欲知男女法左尺偏大為男右尺偏大為女左右尺俱大生二子大者如實狀左疾為男右疾為女俱疾生二子既分左右脉疾又云流利相通又云兩手關脉大相應乃是左右尺脉疾大上與關大相應又流利相通與寸通應但分左右尺以別男女左陽右陰以位定也池氏以左疾為左寸心部屬太陽經以右疾為右寸肺部屬太陰經蓋惑于

脉賦太陰洪而女孕太陽大而男孕不知脉賦惑于脉訣之差蓋脉賦脉訣皆竊叔和之名以行世所述之脉醇疵相半聲律之賦晉代未有而世鮮知其非明于醫者間亦改之一二而未能盡正云

左手太陽浮大（沉實診為）男右手太陰沉細（浮大診為）女

脉經曰得太陰脉為男得太陽脉為女太陰脉沉太陽脉浮又云左手沉實為男右手浮大為女左右手俱沉實猥生二男左右手俱浮大猥生二女李氏雖

改脉訣沉細為沉大猶未知太陽脉浮非男脉經作

女診也太陰脉沉非女脉經作男診也又以太陽為

左手心部太陰為右手肺部是又惑于脉訣脉賦之

差徇池氏以外注外之非也脉經雖曰大陽脉沉為

男太陰脉浮為女亦不明言以何經為太陽太陰當

于何部診之不若脉經後條浮大為女沉實為男為

明白故依後條改之

諸陽為男諸陰女指下分明長記取

脉經曰左右尺俱浮為産二男不爾則男作女生左右尺俱沉為産二女不爾則女作男生前云右浮大為女左沉實為男是獨以左右脉各異立言今左右俱浮為二男俱沉為二女是並左右兩尺脉一同以立言其于諸陽男諸隂女未嘗差也左沉實左疾左偏大與俱浮或以脉或以位皆陽也右浮大右疾右偏大與俱沉或以脉或以位皆隂也此二句總結男女分診定法也　已上辯四月之後妊娠男女之診

母乘子夫乘妻兮縱氣露妻乘夫兮横氣助子乘母兮逆氣參夫乘妻母乘子兮順氣護

仲景謂脉有相乘水行乘火金行乘木曰縱謂其氣直恣乘其所勝也火行乘水木行乘金曰横謂其氣横逆反乘所不勝也水行乘金火行乘木曰逆謂子加于母其氣逆也金行乘水木行乘火為順謂由母至子其氣順也李晞范不知此論相乘脉中夫妻母子却作人身形之夫妻母子解之理不能通然脉訣

引此以診別男女妊形據脈經別載于前不載在診妊娠之條本只是取仲景所論相乘之脈脈訣不能甄別混引以歌妊娠令姑依仲景解之此四句元在後令移在此與縱橫逆順從類其縱順二脈改作仲景元文

左手帶縱兩箇兒右手帶橫一雙女左手脈逆生三男右手脈順生三女寸關尺部皆相應一男一女分形証

已上十句皆脈訣自撰之辭恐難以診妊娠男女之

別也且相乘之脉乃五藏之邪發為病證見之于脉
妊娠乃陰陽和平陽施陰化以成形豈有逆于理乘
于藏現于脉用為男女之診又寸關尺皆應即是左
右手前後如一也即脉經所謂三部浮沉正等之脉
何以應一男一女乎　已上係脉訣差取仲景所論
相乘之脉以論妊娠今條其非如前
往來三部通流利滑數相參皆替替陽盛陰虛脉得明
遍滿胸堂皆逆氣

此言惡阻之証之脉

小兒足日胎成聚身熱脉亂無所苦汗出不食吐逆時精神結備其中住

此亦謂惡阻証也脉亂盖為滑數而躁疾也非謂惡亂無次序者　此八句皆謂妊娠疾脉

有時子死母身存或即母亡存子命牢緊強弦滑者安沉細而微歸泉路（瞑改以協韻）

沉細而微謂三部俱如此凶兆也　此四句論妊婦

生死脉証之别

妊婦雜病生死歌

血下如同月水来漏極胞乾主殺胎亦損妊母須憂慮爭遣神丹救得回

通真子曰此只論漏胎候也夫胎之漏或食動胎之物或因熱毒之氣侵損或因入房勞損損輕則漏輕損重則漏重但漏血盡則死然安胎有二法因母病而動胎但治母疾其胎自安若胎有不堅致動母因

以病但治胎則母自安

妊娠心腹急痛歌

心腹急痛面目青冷汗氣絶命必傾血下不止胎衝上

四肢冷悶定傷身

妊娠倒仆損傷歌

墮胎倒仆或舉重致胎死在腹中居巳損未出血不止

衝心悶痛母魂孤

妊婦傷寒歌

傷寒頭痛連百節氣急衝心溺如血上生點班赤黑時

壯熱不止致胎滅嘔吐不止心煩熱腰背俱強腦痛裂

六七日来熱腹中小便不通大便結

見此証不損胎而妊母亦或致死治法詳見活人書

產後傷寒歌

產後因得熱病臨脉細四肢煖者生脉大忽然支逆冷

須知其死莫留停

脉盛身熱得之傷寒產後熱病脉必洪大難便以脉

大為死證必遵内經仲景諸書依法汗下若脉不為汗衰而仍大是為陰陽交乃可斷死汗後脉静乃可斷生豈可以病在表裏未行治去遽以脉細為生四肢冷煖當參以病證或陽厥陰厥或作汗而厥令脉訣所歌膠柱刻舟之論

産難生死歌

欲産之婦脉離經沉細而滑也同名夜半覺痛應分誕来日日午定知生

脉經曰離經其脉浮設腹痛引腰脊為欲生也但離經者不産也又云其脉離經夜半覺日中則生也經者常也謂離其常處為離經假如妊婦昨日見左沉實為男之脉今日或脉浮是離其尋常之脉而異于平日又且腹痛是知將誕也通真子引難經一呼三至曰離經為解李晞范又引難經一呼一至曰離經以解沉細而滑皆非也難經言損至二脉雖同名離

經其脉與理則不同且脉經明言離經其脉浮也不曾引援難經之文今脉訣因其言脉浮又添沉細而滑同名離經蓋以前所診男女脉或云浮大為女若只脉浮為離經若平常見浮大為女之脉何以辨離經故又增沉細而滑以見離浮大之常經為沉滑也聖惠方云夜半子時覺腹痛来日午時必定生産謂子午相衝正半日時數也通真子曰夜半痛日午生此言恐未為的又曰腹痛而腰不痛者未産也若腹

痛連腰痛甚者即產所以然者腎係于腰胞繫于腎故也診其尺脉轉急如切繩轉珠者即產也生產有難易痛来有緊慢安可定半日當斷以活法

身重體熱寒又頻舌下之脉黑復青及舌上冷子當死腹中須遣母歸冥面赤舌青細尋看母活子死定應難唇口俱青沫又出母子俱死總高擀面青舌青赤沫出頻母死子活定知真不信若能看應驗尋之賢哲不虛陳

脉指南作面青舌赤盖面以候母舌以候子令云子

活合以舌赤為是若云舌青則與前面赤舌青母活子死之候相反若胎先下其子得活如未下子母俱亡　自身重體熱寒又頻至此並不用脉只以外候參决子母生死葢以臨產脉不可攷但當以察色而知之

新產生死歌

新產之脉緩滑吉實大弦急死来侵若得沉重小者吉忽若堅牢命不停寸口濇疾不調死沉細附骨不絶

生審看此候分明記長須念取向心經

脉經曰産後寸口脉焱疾不調者死沉微附骨不絶者生今脉訣述脉經作歌既用其文不明其理擅改焱為濇其意以為濇滞疾駛並行方可言不調反以焱疾為非是不知脉濇則不疾脉疾則不濇其不調者以焱疾也産後失血多五藏虚故以緩滑沉微不絶為脉應病濇為少血亦應病之脉惟焱疾不調句則脉形之速焱浮于上故云死一字之差生死頓異

小兒生死候歌

通真子曰經云六歲以下為小兒十八以下為少年二十以上為壯年五十以上為老年其六歲以下經所不載是以乳下嬰兒病難治者皆無脉可以考也中古有巫方立小兒顱顖經以占夭壽疾病生死相傳習有少小方焉迄乎晉宋推諸蘇家又有巢氏作小兒病源候論令脉訣此歌乃萬分之一爾愚謂自宋以来專小方脉者稍多如錢氏朱氏張氏幼幼新

書全嬰書嬰孩寶鑑活幼口議馮氏妙選寶秘方及諸家名方必博覽方可況小兒之脉當以大指展轉分按三部且其脉未定當以察形色為上工諸胎中諸變蒸五疳急慢驚風瘡疹與大人殊其他雜病與大人治療則同但藥劑有大小輕重

小兒乳後輒嘔逆更兼脉亂無憂慮

脉經曰是其日數應變蒸之時身熱脉亂汗不出不欲食食輒吐哯者脉亂無苦也

弦急之時被氣纏脈緩 沉只是不消乳

脈經曰小兒脈沉者食不消脈訣云緩非也

緊數細快亦少苦虛濡邪氣驚風助 脈緊乃是風癇痼

脈經曰緊為風癇本事方同今脈訣作虛濡非

利下宣腸急痛時浮大之脈歸泉路

此非脈經小兒脈內所述已詳解在下利微小却為

生下 脈經畧舉數脈立証以備其書是一脈自為

一証李晞范乃總為吐後脈証何見之不明且小兒

吐有數等今脉亂之吐乃歌變蒸之候

小兒外証十五候歌

眼上赤脉下貫瞳人顖門腫起兼及作坑鼻乾黑燥肚大筋青目多直視覩不轉睛指甲黑色忽作鵶聲虛舌出口嚙齒咬人魚口氣急啼不作聲蛔蟲既出必是死形用藥速急十無一生

附録辯奇經脉

兩手脉浮之俱有陽沉之俱有陰陽陰皆實盛者此為

衝督之脉也衝督之脉者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝于寸口其人皆苦恍惚狂癡否者必當猶豫有兩心　兩手陽脉浮而細微綿綿不可知俱有陰脉亦復細綿綿此為陰蹻陽蹻之脉此家曽有病鬼魅厥死苦恍惚亡人為禍診得陽蹻病拘急陰蹻病緩　尺寸俱浮直上直下此為督脉腰脊強痛不得俛仰大人癲疾小兒風癇　脉来中央浮直上下痛者督脉也動苦腰背膝寒大人顛小兒癇

尺寸脉俱牢一作直上直下此為衝脉胸中有寒疝也

已上元具浮脉條下

脉来中央堅實徑至關者衝脉也動苦小腹痛上搶心有瘕疝絶孕遺失溺脇支滿煩　横寸口邊丸丸者任脉也若腹中有氣如指上搶心不得俛仰拘急脉来緊細實長至關者任脉也動苦少腹繞臍下引横骨陰中切痛

已上元具實脉條下

吴先生云五藏六府之經分布手足九十二脉魚際下寸内九分尺内十分者手太陰肺經之一脉也醫者于寸關尺輒名之曰此心脉此肺脉此肝脉此腎脉非也兩手三部皆肺藏脉而分其部位以候他藏之氣焉盲其說見于素問脉腰精微論而其所以之故則秦越人八十一難之首章發明至矣是何也脉者血之流泒氣使然也肺居五藏之上氣所出入門戸也脉行始肺終肝而後復會于肺故其經穴名曰氣口而為脉之大會

一身之害必于是占焉

脉訣刋誤卷下

脉訣刋誤附録

明 汪機 撰

診脉早晏法

歧伯曰診法常以平旦隂氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調匀氣血未亂故乃可診有過之脉切脉動静而視精明察五色觀五藏有餘不足六府强弱形之盛衰以此參伍決死生之分機按診法以平旦主無病

者言若遇有病則隨時皆可以診不必以平旦為拘也於此又知前聖決死生之分不專於脈必須察色觀形以此相參伍也今世專尚診脈而不復問其餘是不知前聖垂訓之意也故表而出之以示警

十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之候者然寸口脈之大會手太陰之動脈也脈行五十度周於身而復會於手太陰太陰者寸口也即五藏六府之終始故取法於寸口

機按此以氣口決死生者謂氣口為五藏主也難經四難言五藏皆以胃氣為主其脈在關上是人之生死亦係於關上八難十四難又言人之有尺譬如樹之有根脈有根本人有元氣故知不死是生死又係於尺脈也可見寸關尺各有所歸重故越人所以錯綜其義也

寸關尺

脉經曰從魚際至高骨却行一寸其中名曰寸口從寸至尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關陽出陰入以關為界陽出三分陰入三分故曰三陰三陽陽生於尺動於寸陰生於寸動於尺

機按難經曰尺寸脉之大要會也從關至尺是尺内陰之所治也從關至魚際是寸内陽之所治也陰得尺内一寸陽得寸内九分故尺寸始終一寸九分故曰尺寸也於一寸九分之中曰尺曰寸而關在其中矣難經言寸口脉之大會以肺朝百脉而言也此言尺寸為脉之大要會以陰陽對待而言也大抵尺陰寸陽人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽

而或過與不及於尺寸見焉故為脉之大要會也一說古法寸部占九分關尺部各占一寸三部共二寸九分若臂短者亦依此法則頭指診在關部次指診在尺部第三指診在閒處如何知病之所在今但以高骨為準揣得高骨壓中指於高骨以定關位然後下前後兩指以取尺寸不必拘九分一寸之說也

五藏六府脉所出以輕重分藏府

左寸心小腸脉所出

重按至血脉浮大而散者心脉也屬藏或謂沉濇而短　輕按至皮毛浮滑而長者小腸脉也屬府

左關肝膽脉所出

重按至筋骨沉短而弦急者肝脉也屬藏　輕按至皮毛弦緊而浮長者膽脉也屬府

左尺腎膀胱脉所出

重按至筋骨沉而遲者腎脉也屬藏

輕按至皮毛沉實而稍疾者膀胱脉也屬府

右寸肺大腸脉所出

微重按于皮肉浮短而濇者肺脉也屬藏

輕按至皮毛浮短而疾者大腸脉也屬府

右關脾胃脉所出

重按至肌肉緩而遲者脾脉也屬藏

輕按至皮毛微緩而稍疾者胃脉也屬府

右尺命門三焦脉所出

重按至筋骨沉實而疾者命門脉也屬藏

輕按至皮毛沉實而稍疾者三焦也屬府

機按命門三焦配合右尺刋誤辯之詳矣兹不復贅但此與刋誤並以輕重而分診藏府之脉不知何所據也意者藏屬隂主沉府屬陽主浮故以義取輕重為診式𨚫他本又謂内以候藏外以候府其義亦猶此也然考之脉經及素難諸書只論五藏之脉于六府之脉雖言之而不詳六府病脉雖闕或言之診法輕重亦未之及蓋謂藏脉可以兼府鰍抑謂能知藏脉而府脉無勞診鰍或病在六府為輕而脉無要緊𨚫恐皆莫解其意也且所論五藏脉狀及六府脉狀與下篇大不相侔亦不知其何所本也故著之以俟明者

五藏平脉

心脉浮大而散

心合血脉故心脉循血脉而行持脉指法如六菽之重　按至血脉而得者為浮稍稍加力脉道粗者為

大又稍加力脉道㵎軟者為散餘倣此

㡬按菽豆也指按如六豆之重也

肺脉浮濇而短

脉合皮毛故脉循皮毛而行持脉指法如三菽之重按至皮毛而得者為浮稍稍加力脉道不利為濇

又稍加力不及本位曰短

肝脉弦而長

肝合筋故肝脉循筋而行持脉指法如十二菽之重按至筋脉道與箏弦相似為弦次稍加力脉道迢迢者為長

脾脉緩而大

脾合肌肉故脾脉循肌肉而行持脉指法如九菽之重按至肌肉如微風輕颭柳梢之狀為緩次稍加力脉道敦實者為大

腎脉沉而軟滑

腎合骨故腎脉循骨而行指脉持按至骨上而得者為沉此重按之脉道無力為軟舉指来疾脉道流利者為滑　凡此五藏平脉須要察之久久成熟一遇病脉自然可曉經曰先識經脉而後識病脉此之謂也

六府平脉_{出診脉須知}

左寸手太陽小腸脉洪大而緊

一云洪大而長為受盛之官名受盛之府

左關足少陽膽脈弦大而浮一云大而浮一云作數作疏作短作長一云作大作

小作短作長與崇脈無異何以區別然兩手三部皆然方為崇脈今獨左手關部如此則謂之膽脈可也

膽為中正之官名清淨之府相火膽與風中合脈急則為驚

左尺足太陽膀胱脈洪滑而長

膀胱為州都之官名津液之府寒水膀胱與君火腎合脈急則為瘕

或曰心脈居午謂之君火宜也今腎脈居子亦謂之君火何義又命門脈為心主居亥謂之相火宜也今膽脈居寅亦謂之相火又何卯內經天元紀綸鬼臾區曰子午之歲上見少陰巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之少陽之上相火主之而釋者謂午亥之歲為正化子巳之歲為對化由此言之則心腎皆可言君火以其熱氣主之也

厥陰既主風氣而手厥陰命門不當以相火言少陽既主其相火則膻與三焦為相火明矣

右寸手陽明大腸脉浮短而滑一云短而濇為傳道之官名傳道之府

右關足陽明胃脉浮長而滑一云浮大而短為倉廩之官名水谷之府爍金胃與脾合

濕土

右尺手少陽三焦脉洪散而急為決瀆之官名外府機按已上但言六府脉狀而診法輕重內外俱未及論學者宜更考之

四時平脉

凡診病須先要識時脉胃脉與藏府平脉然後及于病

脉時脉謂春三月六部中俱帯弦夏三月俱帯洪秋三月俱帯浮冬三月俱帯沉胃脉謂中按得之脉和緩藏府平脉已見前章凡人藏府脉既平胃脉和又應時脉乃無病者也反此為病又曰三部之内大小浮沉遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脉不相戾命曰平人其或一部之内獨大獨小偏遲偏疾左右強弱之相反四時男女之相背皆病脉也凡脉見在上曰上病在下曰下病左曰左病右曰右病左脉不和為病在表為陽主四肢右脉不和為病在裏為陰主腹藏以次推之

三部所主 附九候

診脉之時人臂長則踈下指臂短則密下指寸為陽為上部主頭項以下至心胷之分關為陰陽之中為中部主臍腹胠脇之分

尺為陰為下部（主腰足脛股之分）凡此三部之中每部各有浮中沉三候三而三之為九候也

持脉之要有三曰舉曰按曰尋（輕手取之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋）初持脉輕手候之脉見皮膚之間者陽也府也亦心肺之應也所謂浮按消息是也重手取之脉附于肉下者陰也藏也亦腎肝之應也所謂沉按消息是也不輕不重中而取之脉應于血肉之間者陰陽相適中和之應脾胃之候也所謂中按消息是也若浮中沉之不見則委曲求之若隱若見則陰陽伏匿之脉也所謂推而內之是也三部皆然一說左寸浮候左頭角中候左脇沉候少陰心　左關浮候小腸膽中候左脇沉候厥陰肝　左尺浮候膀胱中候左腰沉候腎　右寸浮候右頭角中候兩耳目沉

候肺　右關浮候胃中候胷中候脾
右尺浮候三焦中候右腰沉候命門

診候推移指法

推而外之消息之内而不外有心腹積也推而内之消息之外而不内身有熱也推而上之消息之上而不下腰足清也推而下之消息之下而不上頭項痛也　左寸外以候心内以候膻中左關外以候肝内以候膈右寸外以候肺内以候胷中右關外以候胃内以候脾兩尺外以候腎裏以候腹中是以有推而内推而外消息之法也

一說左寸推而上之上而不下頭項痛也推而下之下而不上胷腸痛也推而内之内而不外心腹積也推而外之外而不内眼目昏也　左關推而上之上而不下腰足清也推而下之下而不上腸胃痛也推而内之内而不外筋骨痛也推而外之外而不内身有熱也　左尺推而上之上而不下小腸痛也推而下之下而不上足脛痛也推而内之内而不外小便

濁也推而外之外而不內腰足痛也　右寸推而上之上而不下氣喘急也推而下之下而不上胷中痛也推而內之內而不外咽喉痛也推而外之外而不內背脊痛也　右關推而上之上而不下吐逆也推而下之下而不上主下血也推而內之內而不外腹有蠱也推而外之外而不內肌肉痛也　右尺推而上之上而不下小腹脹也推而下之下而不上足腿痛也推而內之內而不外疝瘕也推而外之外而不內小便秘也　機按消息謂詳細審察也推謂以指邪移于部之上下而診之以脈有長短之類也又以指邪移于部之內外而診之以脉有雙弦单弦之類也又以指推開其筋而診之以脈有沉伏止絶之類也刊誤謂內外以指按輕重言推有數義故特著之非但外以候心內以候膻中之類也自一說以下所論亦無所據姑録之以備參考

察脉須識上下来去至止六字不明此六字則陰陽虚實不別也上者為陽来者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰也上者自尺部上于寸口陽生于陰也下者自寸口下于尺部陰生于陽也来者自骨肉之分而出于皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還于骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也若短小而見于肌肉之間陰乘陽也洪大而見于肌肉之下陽乘陰也寸尺皆然

診脉須辨表裏虛實四字表陽也府也凡六淫之邪襲于經絡而未入胃府及藏者皆屬于表也裏陰也藏也凡七情之氣鬱于心腹之內不能散越飲食之傷留于藏府之間不能流通皆屬于裏也虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰弱也實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也故虛者補其正氣實者瀉其邪氣經曰所謂邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也

脉者血氣之先也氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰氣血熱則脉數氣血寒則脉遲氣血微則脉弱氣血平則脉治又長人脉長短人脉短肥人脉沉瘦人脉浮性急人脉急性緩人脉緩左大順男右大順女男子赤

脉常弱女子亦脉常盛此皆其常也反之者逆千金翼云

人大而脉細人細而脉大人樂而脉實人苦而脉虛性急而脉緩性緩而脉躁人壯而脉細人羸而脉大此皆為逆逆則難治反此為順順則易治凡婦人脉常欲濡弱于丈夫小兒四五歲脉呼吸八至細數者吉男左大為順女右大為順

脉貴有神

東垣云不病之脉不求其神而神無不在也有病之脉則當求其神之有無如六數七極熱也脉中有力則有神矣為瀉其熱三遲二敗寒也脉中有力則有神矣為去其寒若數極遲敗中不復有力為無神也將何所恃邪苟不知此而遽瀉去之神將何所依而主邪經曰脉者氣血之先氣血者人之神善夫

凡取脉之道理各不同脉之形狀又各非一凡脉之来不必單至必曰浮而弦浮而數沉而緊沉而細之類將何以别之大抵提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脉也浮為陽輕手得之而芤洪散太長濡弦皆輕手而得之之類也沉為陰重手得之而伏石短細牢實皆重手而得之之類也遲者一息脉二至而緩結微弱者皆遲之類也數者一息脉六至而疾促皆數之類也或曰滑類乎數濇類乎遲然脉雖似而理則殊彼遲數之脉以呼吸察其至數之疎數此滑濇之脉則以往来察其形狀也 機按脉雖種種不同而浮沉遲數四脉可以統之但識四脉則諸脉之象可以類推難經于六難專言浮沉九難專言遲數既以四脉為重近世陳無擇諸人亦皆言浮沉遲

數可統諸脉良有旨哉浮之有力為洪為長為革浮之無力為芤為虛為微為濡為散皆浮脉所統也沉之有力為弦為牢為實沉之無力為短為細為弱沉極為伏皆沉之所統也遲之有力為緩為結沉之無力為濇為代皆沉之所統也數之有力為滑為動為緊數之無力為促皆數之所統也

脉之提綱不出六字者蓋以其足以統夫表裏陰陽冷熱虛實風寒燥濕藏府血氣也　浮為陽為表診為風為虛　沉為陰為裏診為濕為寒實　遲為在藏為寒為冷　數為在府為熱為燥　滑為血有餘　濇為氣獨滯也人一身之變不越乎此能于是六脉之中以求之則疢疾之在人者莫能逃焉　一說浮有力主風　無力主虛　沉有力主積　無力主氣　三因方為濕為實　沉有力主痛　無力主冷　數有力主熱　無力主瘡

為燥

八段錦

第一平鋪三指濶

初持脉時不必便尋三部且濶鋪三指從尺外臂内稍稍移上採摸要知皮膚端的方可診候三部十三難曰脉數而尺之皮膚亦數等語古人先診視三部然後參以尺之皮膚尺之皮膚者第三部尺中脉之外臂内皮上也此處不診動脉但採試皮膚或數或急或緩或濇或滑故以尺中皮膚言之所以欲知尺之皮膚者欲以此法先得其身之冷熱形之腴瘠膚之疎密則淺深内外久近之疾可得而識也丁氏曰臂内數者皮膚熱臂内急者經絡滿實緩者肌肉消愚故云數言臂肉皮膚熱便知病亦是熱皮膚不熱者病亦是不熱其他極冷與非冷非熱可以類推矣急言其肉實而皮

急是近病榮衛未消耗也緩言其肉皮寬是久病榮衛已消耗也濇言皮膚不滑澤腠理閉無汗然也滑言其潤滑腠理踈汗多然也古人言不盡意舉此五者言之大意可見或者不用三指只以一指自上至下逐部按之未嘗不可然不可以得尺之皮膚不足法也尺之皮膚或男或女只看一手便見

第二三部准高骨

人兩手掌後各有高骨欲診三部先以中指揣得高骨名為關上既得高骨微微抬起中指以食指于高骨之前取寸口脉診寸口畢則微微抬起食指再下中指取關上脉診關上畢復微微抬起中指又下無名指于高骨之後取尺中脉診候之時不可正對患人要隨左右偏立兩傍慎容止調鼻息專念慮然後徐徐診候若乖張失次非法矣一說凡診脉以氣息平定方可下指病者禁聲勿言醫者閉息莫語寂然致靜絕無外聽初則浮按消息之次中按消息之次重按消息之次重竟

消息之次下竟消息之次推指外消息之推指內消息之其詳見前推移指法

第三指法定宗源

崔劉二師止以浮沉遲數四脉定風氣冷熱四病以槩百病原此四者止是雜症若卒診傷寒外感之疾則有不可通者今取仲景平脉法參以崔劉所傳庶幾並用而無遺恨其曰浮風沉氣遲冷數熱此祖訣論雜病者也其曰浮在表沉在裏遲在藏數在府今所定傷寒診法也須要知得傷寒與雜症診法皆須以浮沉遲數四脉為宗而又各有其類不可混淆必得此訣然後可讀脉書不然則泛無統會也

第四通融叶于一

以前法定得病症又以病症參驗前法既因脉以知病後隨病以考脉融會貫通反復探討實得病名歸一而後止凡診脉最難有脉病相應者有不相應者有病得易愈之脉者

有治之而即痊者有治之而增劇者大要以我簡易馭彼繁難以我之一心制彼之萬變此所謂通一舉萬之道也

第五觀形勿泥形

脉經曰五藏各有聲色臭味當與寸口尺内相應其不相應者病也是知觀形察色與寸口尺内相應此古法也謂如色青是肝病當得弦而急肝脉之類然仲景法又不止察五藏色脉而已必觀其起居動静及諸外症可以望而知之者要當目覩心推洞見端的方斷吉凶豈但察五藏别五色而已哉

第六聞聲不在聲

經云聞而知之謂之聖亦如察色以五藏所主相參故曰聞其五音以别其病此亦㡬于拘泥如中風不語爲入藏然有無故而瘖脉不至不治自愈爲氣暴逆者雖與中風不語

相似而實不同又如傷寒譫語為陽明病胃中有燥屎當下則愈與虛病譫語正氣脫絕精神散亂若下之則為重虛此處一差禍如反掌又曰聲重欬嗽固為寒邪亦有風熱上壅及勞嗽失聲而為肺痿難愈之症並同實異然則聽聲之法豈可以宮商角徵羽之五音而定五藏之病哉須將患人之言語聲音與病家来請語言及他一切旁觀物議皆當審聽入耳注心斯乃聞聲之道非古法所能盡也

第七發言須當理

望聞問切謂之神聖工巧問症本第三法切脈本第四法令世道不古以

切脈反居第一以問視為最末抱病不惟不言雖再三詢叩終亦不告反謂醫拙甚至有隱疾而困醫者醫固為爾所困不思身亦為醫所困矣果何所益哉雖然為醫者亦須貴乎有學大率診視已畢不可便指病名發言卒易須從所得脈象說起廣引經書以為証據然後由淺而深說歸病症務要精當確實不

可支離狂妄說症已畢然後徐徐問其所苦或論說未盡使患者一一詳告却以彼彼說較吾所診或同或異而折衷之如此則望聞問切四法兼全彼我之間交相孚契既無所感必收全功

第八慈憫濟蒼生

孫思邈云凡醫治病必須安神定志無欲無求不問貴賤貧富視為一等

皆如至親亦不得瞻前顧後自慮吉凶護惜聲名見彼苦惱若已有之深加惻愴勿避嶮巇一心救難無存形迹如此可謂慈憫濟蒼生太醫反此則含靈巨賊令考斯言切中世醫之病衡陽羅氏云今之醫者每每毀訾前醫驚恐病家意圖厚賂尤為不仁之甚昔皇子病瘈瘲國醫莫能治長公主因言錢乙起草野有異能立名入進黃土湯而愈神宗問此何以能愈斯疾對曰以土勝水木得其平則風自止且諸醫治亦將愈小臣適逢其愈上悅其對擢太醫丞學者能以仲陽之心為心則善矣愚謂醫本末技若不謀

利不計功則為仁人苟患得患失則無所不至矣況用心不仁之人自有果報故于診視之中備述孫真人錢醫丞嘉言善行以為吾徒勉

怪脉

雀啄連来三五啄 脉經曰雀啄者脉来數而疾絕止復須来也 診脉要訣云主脾元谷氣已絕胃氣無所榮養其脉来指下連連湊指數急殊無息數但有進而無退頓絕自去良久準前又来究如雞踐食之貌但數日之壽也王叔和云雀啄頓木而又住 據此云脾絕之脉蕭處厚謂之心絕吳仲廣謂之木脉盖因頓木之說也其說尤遠當以脾絕為是

屋漏半日一點落 脉經曰屋漏者其来既絕而止時時復起而不相連屬也王叔和云屋漏

將絕而復起吳仲廣云脉來指下按之極慢一息之間或來一至若屋漏之水滴于地上而四畔濺起之貌主胃經已絕谷氣空虚立死之候據此云胃絕而蕭處厚又謂心肺絕何耶

彈石硬來尋即散　脉經曰脉來如彈石去如解索者死　石者辟辟急也解索者動數而隨散亂無復次序也蕭處厚謂肺絕之脉吳仲廣謂肝絕當以謂腎絕蓋石乃腎之本脉合沉濡而滑今真藏脉見如彈石劈劈然湊指殊無息數死無疑矣一説脉來指下如堅硬之物擊于石貌劈劈然無息數

搭指散亂真解索　解索見前彈石下吳仲廣云解索脉者其形見于兩尺脉來指下散而不聚若分于兩畔更無息數是精髓已耗將死之候機按脉經云來如彈石去如解索似通指一脉來去

而言也今此分為二脉則與脉經相反矣宜考之

魚翔似有一似無　脉經云魚翔者似魚不行而但掉尾動頭身搖而久住者是也王叔和云魚躍澄澄而遲起掉尾吳仲廣云脉來指下尋之即有汎汎高虚前定而後動殊無息數究如魚游于水面頭不動而尾緩搖之貌主腎與命門俱絶衛氣與榮氣兩忘旦占夕死

蝦遊静中跳一躍　脉經曰蝦遊者苒苒而起尋復退没不知所在久乃復起起輒遲而没去速者是也王叔和云蝦遊苒苒而進退難尋吳仲廣云脉来指下若蝦遊于水面沉沉不動瞥然驚掉而去將手欲趂沓然不見須史于指下又来良久准前復去又蝦遊入水之形瞥然而上倏然而去此是神魂已去之候一説是脾胃絶也

寄語醫家子細看此脉一見休餌藥

矯世惑脉論

夫脉者本乎榮與衛也而榮行于脉之中衛行于脉之外苟藏府和平榮衛調暢則脉無形狀之可議矣或者六淫外襲七情内傷則藏府不和榮衛乖謬而二十四脉之名狀層出而疊見矣是故風寒暑濕燥火此六淫也外傷六形之脉則浮為風緊為寒虚為暑細為濕數為燥洪為火此皆可以脉而别其外感之邪也喜怒憂

思悲恐驚者此七情也內傷七情之脉喜則傷心而脉緩怒則傷肝而脉急憂則傷肺而脉濇思則傷脾而脉結恐則傷腎而脉沉以至悲則氣消而脉短驚則氣亂而脉動此皆可以脉而辯其內傷之病也然此特舉其常而以脉病相應者為言也若論其變則有脉不應病病不應脉變出百端而難一一盡憑于脉矣試舉一二言之張仲景云脉浮大邪在表為可汗若脉浮大心下硬有熱屬藏者攻之不令發汗此又非浮為表邪可汗

之脉也又云促脉為陽盛宜用葛根黄芩黄連湯若脉促厥冷為虚脱非灸非温不可此又非促為陽盛之脉也又云遲脉為寒沉脉為裏若陽明脉遲不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣此又非諸遲為寒之脉矣少陰病始得之反發熱而脉沉宜麻黄細辛湯微汗之此又非沉為在裏之脉矣凡此皆脉難盡憑之明驗也若只憑脉而不問症未免以寒為熱以表為裏以陰為陽顛倒錯亂而夭人長壽者有矣是以古人治病不專于脉

而必兼于審症良有以也柰何世人不明乎此往往有病諱而不言惟以診脉而試醫之能否診之而所言偶中便視為良醫傾心付托篤意委任而于病之根源一無所告藥之宜否亦無所審惟束手聽命于醫因循遂至于死尚亦不悟深可悲夫彼庸俗之人素不嗜學不識義理固無足怪近世士大夫家亦未免狃于此習是又大可笑也夫定靜安慮格物致知乃大學首章第一義而慮者謂處事精詳格物者謂窮致事物之理致知

者謂推極吾之所知凡此數事學者必嘗究心于此先正又曰為人子者不可以不知醫病卧于牀委之庸醫比之不慈不孝夫望聞問切醫家大節目也茍于臨病之際惟以切而知之為能其餘三事一切置而不講豈得為知醫乎豈得為處事精詳乎豈得為窮致事物之理而推極吾之所知乎又豈得為父而慈為子而孝乎且醫之良亦不專于善診一節茍或動靜有常舉止不妄存心而忠厚發言而純篤察病詳審處方精專兼此

數者亦可謂之良矣雖據脉言症或有少差然一脉所主非一病故所言未必盡中也若以此而遂棄之所謂以二雞子而棄干城之將烏可與智者道哉姑以浮脉言之脉經云浮為風為虚為氣為嘔為厥為痞為脹為滿不食為熱為内結等類所主不下十數餘病假使診得浮脉彼將斷其為何病耶苟不兼之以望聞問而欲的知其為何病吾謂戞戞乎其難矣古人以切居望聞問之後則是望聞問之間已得其病情矣不過再診其

病看病應與不應也若病與脉應則吉而易醫脉與病反則凶而難治以脉參病意葢如此曷嘗以診脉知病為貴哉夫脉經一書拳拳示人以診法而開卷入首便言觀形察色彼此參伍以決死生可見望聞問切醫之不可缺一也豈得而偏廢乎噫世稱善脉莫過叔和尚有待于彼此參伍況下于叔和萬萬者即故專以切脉言病必不能不至于無誤也安得為醫之良抑不特此世人又有以太素脉而言人貴賤窮通者此又妄之甚

也予嘗考其義矣夫太者始也初也如太極太乙之太素者質也本也如繪事後素之素此蓋言始初本質之脉也始初本質之脉果何脉耶則必指元氣而言也東垣云元氣者胃氣之别名胃氣之脉蔡西山所謂不長不短不踈不數不大不小應手中和意思欣欣難以名状者是也無病之人皆得此脉以此脉而察人之有病無病則可以此脉而察人之富貴貧賤則不可何也胃氣之脉難以形容莫能名状將何以為貴賤窮通之診

乎竊視其書名雖太素而其中論述畧無一言及于太素之義所作歌括率多俚語全無理趣原其初志不過託此以為徼利之媒後世不察遂相傳習莫有能辯其非者或又為之語曰太素云者指貴賤窮通禀于有生之初而言也然脉可以察而知之非謂脉名太素予曰固也然則太素之所診者必不出于二十四脉之外矣夫二十四脉皆主病言一脉見則主一病貧富貴賤何從而察之哉假如浮脉其診為風使太素家診之將

言其為風卽抑言其為貴賤窮通卽二者不可得兼若言其為風則其所知亦不過病也若遺其病而言其為貴賤窮通則是近而病諸身者尚不能知安得謂之太素則遠而違諸身者必不能知之也盖貴賤窮通身外之事與身之血氣了不相干安得以脉而知之乎况脉之變見無常而天之寒暑不一故四時各異其脉不能必其久而不變是以今日診得是脉明日診之而或非春間診得此脉至夏按之而或否彼太素者以片時之

尋按而斷人一生之休咎殆必無是理然縱使億則屢中亦是捕影捉蛇彷彿形象安有一定之見哉噫以脉察病尚不知病之的而猶待于望聞問切況能知人之貴賤窮通乎使脉而能知貴賤窮通則周公之易邵子之數希夷之相子平之命皆不必作矣何聖人之不憚煩也何後世不從其脉之簡便而猶以卜占風鑑星命而談不絶口哉且脉肇于岐黄演于秦越而詳于叔和徧考察難脉經並無一字語及此者非隱之也殆必有

不可誣者矣若果如太素所言古人當先為之矣又何待後人之馳騁耶巢氏曰太素脉者善于相法特假太素以神其術耳誠哉言也足以破天下後世之惑矣又有善伺察者以言餂人隂得其實故于診按之際肆言而為欺罔此又下此一等無足論也雖然人禀天地之氣以生不能無清濁純駁之殊禀氣之清者則必形質清血氣清而脉来亦清清則脉形圓淨至數分明吾診乎此但知其主貴與富而已若曰何年登科何年陞授

何年招財何年得子吾皆不得而知矣禀氣之濁者則必形質濁氣血濁而脉来亦濁濁則脉形重濁至數混亂吾診乎此但知其主貧與賤而已若曰某時招悔某時失財某時損妻某時尅子吾亦莫得而知矣又有形濁而脉清者此謂濁中之清所主得意處多而失意處少也質清而脉濁者此謂清中之濁所主失志處多而得志處少也又有形不甚清脉不甚濁但浮沉各得其位大小不失其等亦主平穏而無大得喪也富貴而壽

脉清而長貧賤而夭脉濁而促其或清而促者富貴而夭也濁而長者貧賤而壽也其他言有所未盡義有所未備學者可以准此而類推是則吾之所謂以脉而知人富貴窮通者一本于理而論也豈敢妄為之說以欺人哉噫予所以著為是論者蓋以世之有言太素脉者靡不翕然稱美不惟不能以理折又從而延譽之于人縱使其言有謬陰又與之委曲而影射此所謂誤已而誤人者也果何益之有哉又有迎醫服藥者不惟不先

言其所苦甚至再三詢叩終于默默至有隱疾而困醫者醫固為爾所困不思身亦為醫所困矣吁可慨也夫此皆世之通患人所共有故予不得不詳論之以致夫叮嚀之意俾聾瞽者或有所開發焉孟子曰予豈好辯哉予不得已也

經曰春傷于風夏生飧泄夏傷于暑秋必痎瘧秋傷于濕冬生咳嗽冬傷于寒春必病温王安道註曰四氣之傷人人豈能于未發病之前預知其客于何經絡何藏府而成何病乎及其既發病然後可以診候始知其客于某經絡某藏府成某病耳飧泄也痎瘧也咳嗽也温病也皆是因其發動之時形診昭著乃逆推之而知其昔日致病之源為傷風傷暑傷濕傷寒耳非是初受傷之時能預定其必為此

病也撲按四氣所傷入于皮膚之内藏于經脉之中宜其見于動脉可以診候而知也而王氏所論尚謂病若未發難以診候而知彼富貴貧賤天之命也身外事也非若邪氣入于皮膚藏于血脉也烏可以脉而知之乎王氏此論足以破太素之謬矣故併附之以示來者

論濇脉弦脉 出丹溪

脉之狀不一大率多兼見人之病有四曰寒曰熱曰虚曰實故學診者亦必以浮沉遲數為之綱以察病情初學者又以浮數為熱為有餘沉遲為寒為不足其間最難體認者濇脉也最貴調治者弦脉也濇脉細而遲往來難且散又曰短而止皆是不足之象得此脉者固為寒為濕為血少為氣多為汚血然亦有病熱與實者不可不知或因多怒或因憂鬱或因厚味或因補劑或因無汗氣騰血沸清化為濁老痰宿飲膠固雜揉脉道阻

澁亦見濇狀若重取至骨来似有力且帶數以意參之於證驗之形氣但有熱證當作實熱可也醫于指下見有不足之象便以為虛為寒用藥熱補誤人多矣弦為春令之脉非春時而見木為病也五藏更相制伏以防其太過木為病則肝邪盛矣肝之盛金之衰也金之衰火之炎也火之炎水之弱也金不足以制木則土病矣考之諸家皆曰弦者虛也為反胃為痛況弦為懸飲弦長為積病弦緊而細主癥弦而伏主癥不治弦急為腹痛弦而鉤主蜚尸弦小主寒痺弦而大主半產漏下亡血失精雙弦為寒雙弦而遲為心下堅偏弦為飲左寸弦頭痛右寸弦水走腸胃左關弦怒而血聚右關弦寒痛四肢拘急趺陽弦腸痔下血尺中弦小腹痛日腸捷核卒是木邪風氣土極上敗為病先哲嘗言之矣惟金因火伏木寡于畏之論尚未發明倘非滋水以降火厚土以養金加以行濕散風導鬱為之輔佐邪何由去病何由安況弦脉為病甚多而治法又有隔二隔三之遠

故不容不辨若曰不然夫弦屬陽而仲景列于五陰之數至于叙六殘賊之脉又以弦為之首濇為之終其意可見又云癰疽而得浮洪弦數氣病脉也豈可據此作熱論沉細弱濇血病脉也豈可據此作寒論此萬病之根本非獨癰疽而已　機按丹溪論濇弦二脉及癰疽之脉主病與諸家所主大不相侔矣夫脉藏于血脉之中形之于脉宜其同也何脉同而病異即此脉所以難憑務須觀形而審證也噫脉本以察病而病尚難以脉決彼富貴貧賤乃外來假設之事非藏于血脉中也所謂趙孟所貴趙孟能賤豈得形之于脉而可以脉之乎

脉大必病進論 出丹溪

脉血之所為屬陰大洪之别名火之象屬陽其病得之于内傷者陰虚為陽所乘故脉大當作虚多治之其病得之于外傷者邪客于經脉亦大當作邪勝治之合二者而觀之皆病症方長之勢也謂之病進不亦宜乎

機按脉之大一也内傷得之為虚多外傷得之為邪勝便要勝證如此分別不知太素家診得此脉亦將審其貴賤而如此分別否乎

脉説 出東坡

脉之難也尚矣至虚有實候大實有羸狀差之毫釐疑似之間便有死生禍福之異可不慎歟病不可不謁醫醫之明脉者天下蓋一二數亦因其長而護其短耳士大夫多秘所患求診以驗醫之能否使索病于溟漠之中辨虚實冷熱于疑似之間醫不幸而失終不肯自謂失也則巧飾遂非以全其名至于不救則曰是固難治也間有謹愿者雖或因主人之言復參以已之所見兩存而雜治以故藥之不效此世之通患而莫之悟也吾平生求醫蓋于平時默驗其工拙至于有疾而求療必先盡告以所患使醫了然知患之所在虚實冷熱已定于

中矣然後求診則脉之疑似不能惑也故雖中醫治吾病常愈吾求疾愈而已豈以困醫為事哉 櫰按東坡有宋名人尚不使醫索病于脉者蓋以脉虚而病實者脉實而病虚者脉有不相應故也吁病且難憑于脉而欲憑脉知富貴貧賤寧不為東坡笑耶

脉訣刊誤附録